FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM ET DE L'ART
AFRICAINS ET CARIBÉENS

L'AFRIQUE FAIT SON CINEMA

EICAR - PARIS



06—14 NOVEMBRE 2026

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ET DE L'ART AFRICAINS ET CARIBÉENS · 8E ÉDITION

L'IMAGINAIRE NE SE PROGRAMME PAS

6 - 14 NOVEMBRE 2026

EICAR PARIS

58
FILMS EN COMPÉTITION

25
PAYS REPRÉSENTÉS

8JOURS DE FESTIVAL

PARRAIN DU FESTIVAL
LUCIEN JEAN-BAPTISTE

JURY PRÉSIDÉ PAR
RICHARD SAMMEL

AU PROGRAMME

Ouverture, 6nov. —« Iladéjà tesyeux »deLucien Jean-Baptiste

Clôture, 14 nov. — « Fanon » deJean-ClaudeBarny **Ubuntu Awards** — fiction, documentaire,animation, Film IA, Mobile Film

Masterclass, tables rondes IA, The Market(8–10 nov.), soirées les 7 et 13 nov.

BILLETTERIE

Pass All Access 49 €
Séance 7 €

filmfreeway.com/LAfriqueFaitSonCinema/tickets

En partenariat avec

EICAR Paris · 1 allée Allain Leprest,
94200 Ivry-sur-Seine · Métro Porte d'Ivry (ligne 7)
Programme et infos : africans-in.film
@lafriquefaitsoncinema

01 — L'ESSENTIEL

DU 6 AU 14 NOVEMBRE 2026, L'AFRIQUE FAIT SON CINÉMA (L'AFSC) TIENT SA 8E ÉDITION À EICAR PARIS. LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ET DE L'ART AFRICAINS ET CARIBÉENS PRÉSENTE CETTE ANNÉE 56 FILMS VENUS DE 24 PAYS, EN COMPÉTITION POUR LES UBUNTU AWARDS.

L'ÉDITION A POUR THÈME « L'IMAGINAIRE NE SE PROGRAMME PAS

RACONTER DEMAIN : NOS HISTOIRES À L'ÈRE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ». ELLE S'OUVRE LE VENDREDI 6 NOVEMBRE AVEC « IL A DÉJÀ TES YEUX » DE LUCIEN JEAN-BAPTISTE, PARRAIN DU FESTIVAL POUR LA DEUXIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE, ET SE CLÔT LE SAMEDI 14 NOVEMBRE AVEC « FANON » DE JEAN-CLAUDE BARNY.

AUTOUR DES PROJECTIONS :

SEPT MASTERCLASS, UN ATELIER DE JEU D'ACTEUR, CINQ TABLES RONDES, UN MARCHÉ PROFESSIONNEL (THE MARKET, DU 8 AU 10 NOVEMBRE) ET, ACCUEILLIE PAR CE MARCHÉ, UNE SESSION DE PITCH DE PROJETS DE FILMS, LE CLUB – LA BANQUE DES PROJETS DE CINÉMA.

+56 FILMS EN COMPÉTITION

+24 PAYS REPRÉSENTÉS

↑550 000 abonnés sur les réseaux sociaux

●REC

8E ÉDITION

EN BREF

Dates	**Du vendredi 6 au samedi 14 novembre 2026**
Lieu	EICAR Paris
Thème	« L'imaginaire ne se programme pas »
Parrains	Lucien Jean-Baptiste & Clementine Célarié
Président du jury	Richard Sammel
Film d'ouverture	« Il a déjà tes yeux », de Lucien Jean-Baptiste (6 novembre, 18h)
Film de clôture	« Fanon », de Jean-Claude Barny (14 novembre, 18h)
Marché professionnel	The Market, du 7 au 9 novembre
Organisation	Horyou Foundation et Gate Africa, en partenariat fondateur avec EICAR Paris
Billetterie	Pass All Access 49 € · séance 7,5 € · cérémonies 45 €
Contact presse	Kathy Mintsa · +33 6 51 62 80 39 · contact@afnetwork-asso.org

DANS CE DOSSIER

02 L'édition 2026

03 Les visages de la 8e édition

04 La programmation

05 Au-delà des projections

06 Le rendez-vous des professionnels

07 Un festival en mouvement

08 Nos partenaires

09 Informations presse

02 — L'ÉDITION 2026

CE QUI MARQUE CETTE ÉDITION

- **L'IA dans la compétition.** Deux Films IA concourent pour un Ubuntu Award, « Resonance » et « Le Don », aux côtés d'une catégorie Mobile Film.
- **L'IA dans la formation.** Le Défi Kino-AI : un marathon de création de 72 heures qui apprend à 60 jeunes Franciliens de 18 à 30 ans à réaliser un film court avec un smartphone et des outils d'IA libres.
- **L'IA dans le débat.** La table ronde « Raconter demain : nos histoires à l'ère de l'intelligence artificielle », dimanche 8 novembre à 17h30.
- **Le jeu d'acteur.** Une masterclass du parrain, cinq masterclass du Giles Foreman Centre for Acting et un atelier de Caroline Rabaliatti.
- **Un nouveau prix.** Le Prix d'interprétation Ubuntu est remis pour la première fois.
- **Les professionnels.** The Market, du 7 au 9 novembre, accueille LE CLUB – La banque des projets de cinéma.
- **Deux films, deux cérémonies.** « Il a déjà tes yeux » en ouverture le 6 novembre, « Fanon » en clôture le 14 novembre, jour de la remise des Ubuntu Awards.



L'ÉDITO

Une machine sait désormais écrire un scénario, composer une musique, fabriquer un visage. Elle le fait vite, et de mieux en mieux. Il serait absurde de le nier, et inutile d'en avoir peur.

Mais une machine ne sait pas pourquoi une histoire doit être racontée. Elle n'a pas grandi à Douala, à Fort-de-France ou à Abidjan. Elle n'a pas de grand-mère, pas de quartier, pas de mémoire à défendre. C'est ce que dit le thème de cette 8e édition : l'imaginaire ne se programme pas.

Nous avons pourtant choisi de ne pas tenir l'intelligence artificielle à distance. Elle entre dans la compétition avec une catégorie Films IA, dans la formation avec le Défi Kino-AI, dans le débat avec une table ronde. Pour les cinéastes d'Afrique et de la Caraïbe, qui ont souvent manqué de moyens et jamais d'idées, ces outils peuvent ouvrir des portes. À condition que ce soient nos histoires qui les franchissent.

Je le répète depuis des années : le talent n'a jamais été le problème, ce sont les canaux. L'AFSC existe pour en ouvrir. Cinquante-six films de vingt-quatre pays en témoignent cette année.

Blaise Pascal Tanguy, fondateur et délégué général

03 — LES VISAGES DE LA 8E ÉDITION

LE PARRAIN

Lucien Jean-Baptiste
Acteur, réalisateur et scénariste



Né à Fort-de-France, en Martinique, Lucien Jean-Baptiste grandit en région parisienne, qu'il rejoint à l'âge de trois ans. Il construit un parcours singulier, porté par le goût du récit et la force des rencontres. Après une première carrière dans l'événementiel, il choisit, à trente ans, de suivre sa vocation : il entre au Cours Florent, où il réussit le concours très sélectif de la Classe libre, et monte sur scène pour la première fois au Théâtre du Lucernaire. Comédien au théâtre puis à l'écran — le thriller 13 m² le révèle en 2007 —, il devient aussi une voix familière du public français, prêtant son timbre à Chris Rock, Martin Lawrence et Don Cheadle.

En 2009, il signe La Première Étoile, son premier long métrage, dont il interprète le rôle principal. Nourrie de son histoire personnelle, cette comédie familiale raconte les vacances au ski d'une famille antillaise et aborde avec tendresse les différences sociales et culturelles. Récompensé par le Grand Prix et le Prix du public au Festival de l'Alpe d'Huez, le film réunit 1,7 million de spectateurs et est nommé au César du meilleur premier film en 2010.

Avec 30° Couleur (coréalisé avec Philippe Larue), DieuMerci !, Il a déjà tes yeux et La Deuxième Étoile, il poursuit une œuvre où l'humour côtoie les questions d'identité, de filiation et de transmission. Ses personnages cherchent leur place, affrontent les préjugés et rappellent combien les liens familiaux peuvent dépasser les différences. Il a déjà tes yeux connaît une seconde vie en série sur France 2 à partir de 2020, qu'il coécrit et interprète.

En 2024, il revient au cinéma avec *On fait quoi maintenant ?*, aux côtés d'Isabelle Nanty et de Gérard Darmon : l'histoire d'un cadre licencié à 58 ans qui refuse de se croire inutile.

En 2025, il crée pour TF1 la série Joseph, un polar dans l'esprit de Columbo dont il coécrit et réalise les six épisodes et tient le rôle-titre, suivi par plus de 3,4 millions de téléspectateurs à son lancement.

Ancré dans son héritage caribéen et ouvert sur des histoires universelles, son cinéma accorde une place essentielle à la dignité des personnages et aux secondes chances. Une œuvre populaire et sensible, où le rire permet d'interroger les regards, de rapprocher les expériences et de faire entendre des récits encore trop peu représentés.

Parrain de L'AFSC pour la deuxième année consécutive.

LA MARRAINE

Clémentine Célarié

Comédienne, chanteuse et autrice



Née à Dakar, Clémentine Célarié passe son enfance en Afrique, entre le Cameroun, le Zaïre et le Gabon, au gré des affectations de ses parents, avant d'être envoyée en France à treize ans. Le bac en poche, elle passe un an aux États-Unis, où la comédie musicale et le théâtre américain lui font l'effet d'une révélation ; de retour en France, malgré un refus du Conservatoire, elle multiplie les cours et les scènes amateurs, fait du café-théâtre au Splendid et de la radio. Un apprentissage à la débrouille qui forge une comédienne libre, à l'aise sur tous les terrains.

Le cinéma la repère au début des années 1980 avec Garçon ! de Claude Sautet, puis Jean-Jacques Beineix lui confie son premier rôle d'envergure dans 37°2 le matin. Suivent deux nominations au César de la meilleure actrice dans un second rôle, pour Nocturne indien aux côtés de Jean-Hugues Anglade, puis Les Nuits fauves de Cyril Collard ; elle est ensuite la meilleure amie d'Isabelle Adjani dans Toxic Affair et tourne Les Misérables pour Claude Lelouch. En 1994, en direct lors du Sidaction, elle embrasse un homme séropositif pour combattre les idées reçues sur le virus : un geste resté dans les mémoires, qui dit beaucoup de sa manière d'habiter l'espace public.

Le théâtre est son autre maison. Madame Sans-Gêne lui vaut une nomination aux Molières, puis viennent La Tectonique des sentiments d'Éric-Emmanuel Schmitt, Calamity Jane, Darius et son seule-en-scène Une vie, salué au Théâtre de la Porte Saint-Martin. En 2013, elle adapte et interprète Dans la peau d'un Noir, d'après Black Like Me de John Howard Griffin, le récit d'un journaliste blanc qui traverse le Sud ségrégationniste américain sous une peau noire. En 2026, elle est à l'affiche de Potiche au Théâtre Libre et crée Mon Cowboy au Festival d'Avignon, un spectacle conçu avec ses fils.

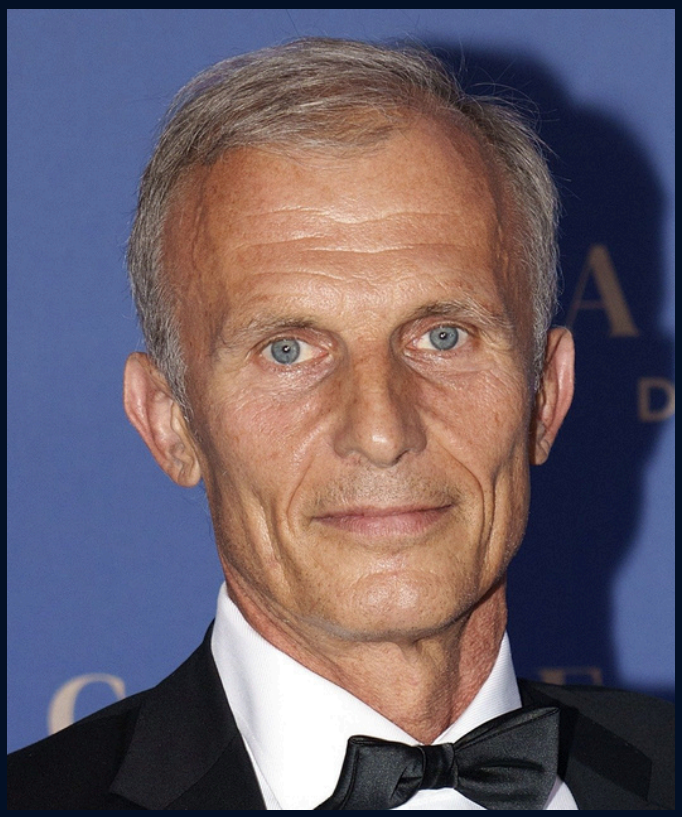
À la télévision, elle a porté des héroïnes populaires — la capitaine Louise Poquelin dans Police de caractères, l'avocate Paule Lebowitz dans Lebowitz contre Lebowitz — et sa performance dans Les Randonneuses, sur le combat de six femmes touchées par le cancer, lui a valu le prix de la meilleure actrice à Séries Mania en 2023, puis Le Diplôme le prix d'interprétation féminine du Festival de la Fiction de La Rochelle en 2025, festival dont elle a présidé le jury en septembre 2026. Au cinéma, on l'a vue dans Connemara aux côtés de Mélanie Thierry, puis dans La Maison des femmes de Mélisa Godet.

Chanteuse, autrice, metteuse en scène, Clémentine Célarié n'a jamais choisi entre ses vies. Ce qui les relie : une présence entière, une parole directe et un attachement constant aux récits qui bousculent les regards, de l'Afrique de son enfance aux scènes où elle continue d'inventer.

Marraine de L'AFSC 2026.

PRÉSIDENT DU JURY

Richard Sammel
Comédien



Né à Heidelberg, Richard Sammel est un acteur européen au sens plein du terme. Formé à la musique et au théâtre à Hildesheim, à la mise en scène à Aix-en-Provence et à la méthode de l'Actors Studio auprès de Francesca De Sapio à Rome, il monte sur scène en 1981 en Allemagne, joue en France dès 1983, des théâtres nationaux à la rue, puis part en Italie en 1989, où il rencontre Susan Strasberg et tourne son premier film. En 1993, il s'installe à Paris et décroche le rôle principal de l'adaptation du Vol de Lindbergh de Brecht et Eisler. Il parle et joue en cinq langues : anglais, allemand, français, italien et espagnol.

Le public français le découvre en gangster allemand dans Taxi, écrit par Luc Besson, puis chez Claude Lelouch (Les Misérables), Bertrand Tavernier (Laissez-passer) et dans OSS 117 : Le Caire, nid d'espions ; le public italien dans La vie est belle de Roberto Benigni. Deux rôles courts mais inoubliables le font connaître dans le monde entier : le terroriste Adolph Gettler dans Casino Royale en 2006 et, en 2009, le sergent Werner Rachtman d'Inglourious Basterds, dans une scène restée célèbre face à Eli Roth. Suivent La Belle et la Bête de Christophe Gans, avec Vincent Cassel et Léa Seydoux, et 3 Days to Kill aux côtés de Kevin Costner, puis le prince Philip dans Spencer de Pablo Larraín.

À la télévision, il tient un rôle principal dans *Un village français* depuis la première saison, celui du chef de la Gestapo Heinrich Müller, et marque le public américain en Thomas Eichhorst dans *The Strain*, la série de vampires de Guillermo del Toro, rôle qui lui vaut en 2015 une nomination aux Saturn Awards du meilleur second rôle.

On l'a vu depuis dans Le Nom de la rose, The Head et, en 2025, dans la deuxième saison d'Andor, où il incarne Carro Rylanz, chef de la résistance de Ghorman, ainsi que dans Toute la lumière que nous ne pouvons voir pour Netflix.

Longtemps abonné aux uniformes — Télérama a compté vingt-deux nazis dans sa filmographie, et lui-même disait vouloir tomber l'uniforme —, il n'a cessé d'élargir son registre, jusqu'à Neneh Superstar, l'histoire d'une fillette noire décidée à entrer à l'école de danse de l'Opéra de Paris. Musicien, violoniste et danseur, il vit entre Paris et Berlin et revendique le goût des rôles nuancés et engagés, qui exigent engagement du corps, rythme et timing.

Président du jury de L'AFSC 2026.

LE JURY
LONGS MÉTRAGES

À l'occasion de sa 8e édition, le festival L'Afrique Fait Son Cinéma réunit un jury d'exception pour sa prestigieuse catégorie Longs Métrages. Venus d'horizons divers, ces professionnels passionnés incarnent l'excellence et la vitalité du cinéma mondial.

Cette année, ils prêteront leur regard aiguisé pour départager la sélection officielle et célébrer l'audace, la force des récits ainsi que l'esthétique unique des œuvres africaines et de sa diaspora. Découvrez les visages de ces experts qui feront vibrer le cœur de cette édition historique.



RICHARD SAMMEL
Comédien



ANNE LOIRET
Actrice

Actrice formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, trois fois nommée aux Molières. Au cinéma : « La Vie d'Adèle », « Elle », « Maigret », « Coup de chance », « En fanfare ».



GAËLLE VOUKISSA
Actrice

Actrice issue de la Classe Libre du Cours Florent. Au théâtre, « Coupable » au Théâtre Marigny ; au cinéma, « Mayouya » de Claudia Yoka, dont les actrices ont reçu le prix d'interprétation féminine au Festival de Dakhla en 2023, et « Chien 51 » de Cédric Jimenez.



LANDRY GNAMBA
Acteur

Acteur ivoirien révélé par les séries « Class'A » et « Brouteur.com », premier rôle de la série « Impact ». Ubuntu d'or du meilleur acteur à L'AFSC 2025.

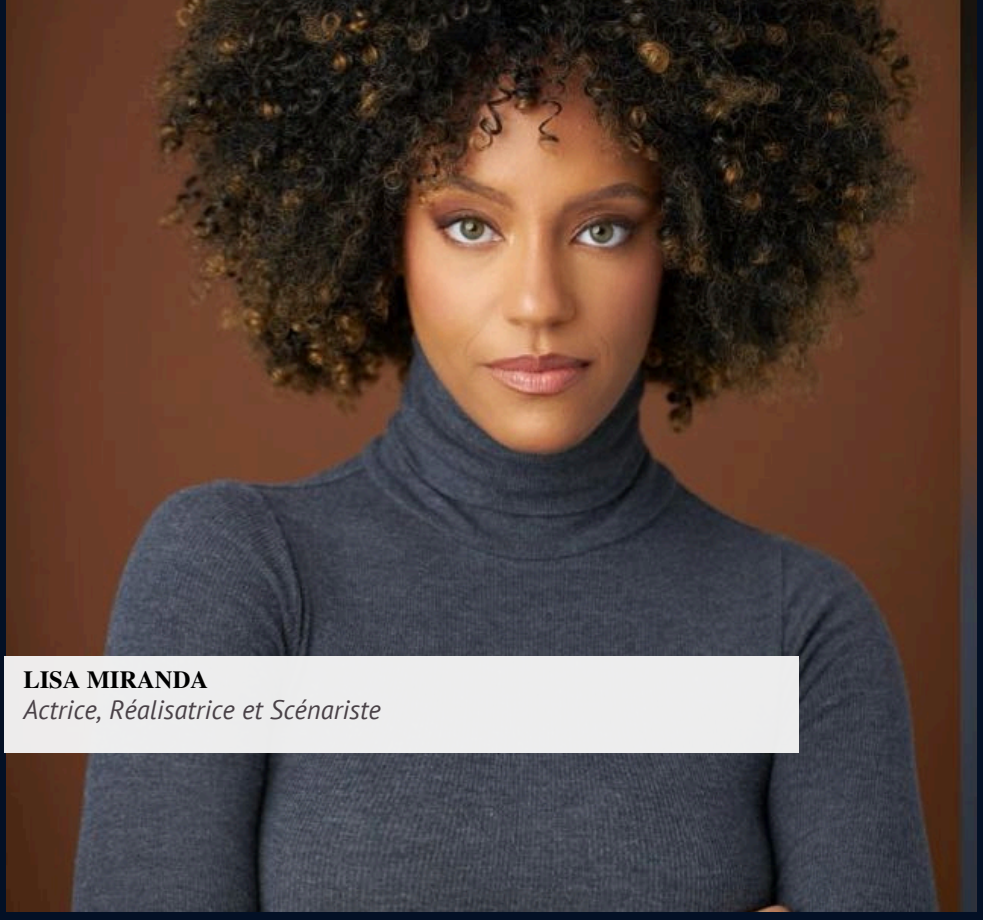


KEITH L. CRAIG
Producteur et Distributeur

Producteur et distributeur américain. Ancien responsable des ventes en salles chez Walt Disney Studios Motion Pictures, cofondateur de Porter + Craig Film and Media Distribution, associé de Paralight, plateforme de création de films par IA.

LE JURY

COURT MÉTRAGE - FICTION



LISA MIRANDA
Actrice, Réalisatrice et Scénariste



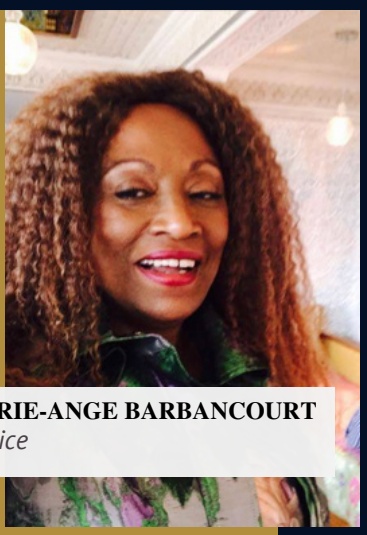
RUBEN WATNEY
Actreur



CAROLINE RABALIATTI
Actrice



RACHID EL OUALI
Acteur



MARIE-ANGE BARBANCOURT
Actrice

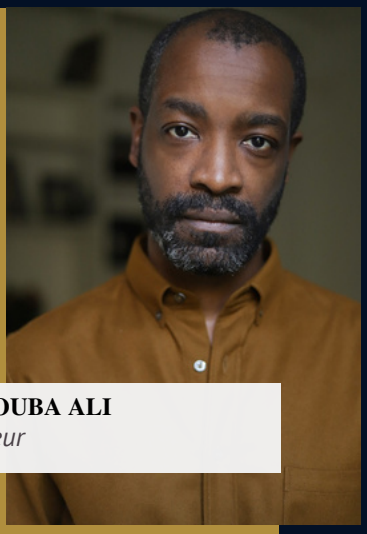
LE JURY
DOCU LONG MÉTRAGE



MAHI TRAORE
Actrice, Réalisatrice et Scénariste



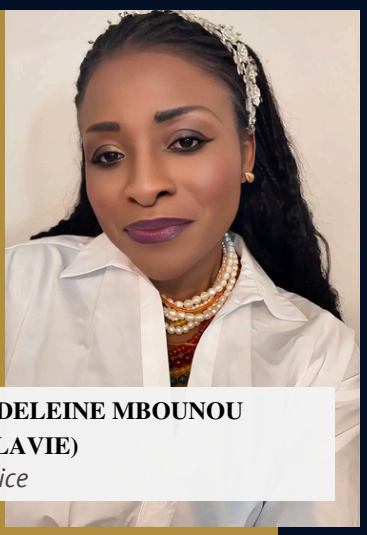
LAURENNE BARBUTO
Actrice



AYOUBA ALI
Acteur



LEWIS MARTIN SOUCY
Acteur



MADELEINE MBOUNOU (SÉLAVIE)
Actrice

LE JURY

DOCU COURT MÉTRAGE
FILM MOBILE
FILMS ÉCOLE
FILM IA



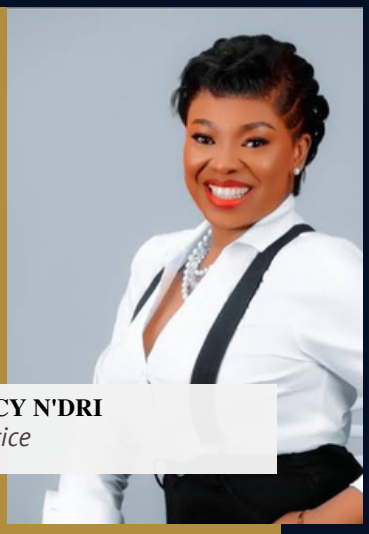
ESTHER NDIAYE
Actrice, Réalisatrice et Scénariste



HADJARATOU KADIYOGO
Actrice



FATOU KEBE
Actrice



NECY N'DRI
Actrice



VINCENT THEVENOT
Acteur

QUELQUES INVITÉS ET TALENTS
À L'HONNEUR

L'AFRIQUE FAIT SON CINEMA


MARIO VAN PEEBLES


KHADDY KABA


RUSHAYNA




ESTHER NDIAYE


JOSIANE GOLONGA


MELO ALEAU
YASMINE AMMARI


ULYSSE GOSSET


HORTAVIE MPONDO

04 — LA PROGRAMMATION

BILLETTERIE

Catégorie	À l'affiche	Films
Longs métrages de fiction	« Afrotōpia », « Karen », « RUSAMBO », « Romantic Rose », « Quatre saisons »…	**13**
Documentaires – moyen et long métrage	« Métisses », « Lella », « Handithérapie », « Femmes suspendues »…	**12**
Long métrage d'animation	« NKOA »	**1**
Courts métrages	23 fictions, un documentaire (« Mandzarsoa ») et un film d'animation (« Ligne de fuite »)	**25**
Films IA	« Resonance », « Le Don »	**2**
Mobile Film	« C.OQTF.D »	**1**
Film d'école et série	« The Brittle Little Ones » ; « Le Secret des Bagayoko »	**2**

VENDREDI 6 NOVEMBRE, 18H — CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

« IL A DÉJÀ TES YEUX », DE LUCIEN JEAN-BAPTISTE, PARRAIN DU FESTIVAL.

SAMEDI 14 NOVEMBRE, 18H — CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET REMISE DES UBUNTU AWARDS

« FANON », DE JEAN-CLAUDE BARNY.

FILMS
À SIGNALER

Handithérapie · Claudia Yoka · Congo-Brazzaville · 102 min	**Séance spéciale, lundi 9 à 10h : la projection est suivie d'une table ronde autour du sujet du film, de 12h à 14h.**
Afrotōpia · David Mboussou · Gabon · 128 min	Un jeune vidéaste découvre que son père s'apprête à exploiter une forêt sacrée. Quatre prix à l'Alma Film Festival 2026. Il ouvre les projections, samedi 7 à 10h.
Métisses · Q. Noirfalisse, J.-C. Mbotti Malolo · Belgique · 85 min	Enlevées enfants parce qu'elles étaient métisses, cinq Congolaises portent plainte contre l'État belge pour crimes contre l'humanité. Dimanche 8 à 19h55.
NKOA · Jean-Michel Loutoby · Martinique · 104 min	Le seul long métrage d'animation de la sélection : dans la forêt du Gabon, un enfant fang et une jeune touriste déjouent un braconnier. Dimanche 8 à 14h.
Harcèlement 2.0 · Aché Ahmat Moustapha · Tchad · 75 min	Une sociologue, elle-même prise pour cible, enquête sur le cyberharcèlement des femmes africaines. Lundi 9 à 12h.
Resonance et Le Don · Films IA	Les deux films de la catégorie qui porte le thème de l'édition, signés Rym Maincer (Nouvelle-Calédonie) et Alexis Smadja-Fellous (France). Mercredi 11 à 17h.
Le Secret des Bagayoko · Boubakar Diallo · série	Une succession, une île au large d'Abidjan, une série de meurtres : les deux premiers épisodes, vendredi 13 à 20h40. Le réalisateur burkinabè présente aussi « Les Trois Lascars 2 ».

Projections dès 10h les 7, 8 et 9 novembre,

12h les 10 et 11, 13h le 13. Relâche le jeudi 12. Grille complète dans le programme du festival.

BILLETTERIE →

MASTERCLASS DU PARRAIN

LUCIEN JEAN-BAPTISTE

Dimanche 8 novembre · 12h15 – 13h45 · Salle de cinéma

Comédien, réalisateur et grande voix du doublage, Lucien Jean-Baptiste tient le premier rôle de presque tous les films qu'il met en scène, de « La Première Étoile » à « Il a déjà tes yeux ». Parrain du festival, il revient sur ce double regard : diriger les autres en se dirigeant soi-même, trouver l'émotion juste devant la caméra comme derrière un micro, quand il ne reste que la voix. Une rencontre placée sous le signe de la transmission, pour les comédiens, les étudiants et tous ceux qui veulent comprendre comment se fabrique un cinéma à la fois populaire et personnel

CINQ MASTERCLASS DU

GILES FOREMAN CENTRE FOR ACTING (GFCA)

Samedi 7 (14h – 16h) · Dimanche 8 (15h – 17h) · Lundi 9 (14h – 16h) · Mercredi 11 (13h – 15h) · Vendredi 13 novembre (14h – 16h)

École de jeu d'acteur établie à Londres et à Paris, le GFCA anime un cycle de cinq masterclass de deux heures sur la technique de l'acteur et l'analyse du personnage. Des comédiens y sont dirigés en direct, sur scène et devant le public. Le travail s'appuie sur la méthode de Yat Malmgren, transmise par Giles Foreman, qui construit le personnage à partir de son mouvement intérieur et non de son apparence. Fil rouge du cycle, en écho au thème de l'édition : ce qu'une machine ne peut pas jouer.

ATELIER DE CAROLINE RABALIATTI :

LE TRAVAIL DU COMÉDIEN ET LA GESTION DES ÉMOTIONS AU CINÉMA

Mardi 10 novembre · 19h30 – 22h · EICAR

Formée à l'Actors Studio, Caroline Rabaliatti consacre cet atelier à l'émotion à l'écran autour de trois axes : son origine entre corps et imaginaire, sa restitution constante face à l'objectif, et les défis de jouer dans une langue étrangère en effaçant son accent.

DÉPARTEMENTS ET SOIRÉES

Quatre départements relient le cinéma aux autres arts : Son & Cinéma (Laurence Gastine), Costume & Camera (Kernis Netty), Saveurs & Séquences (Aicha Mounir et Necy N'Dri) et Du Livre à l'écran (Mélina Seymour). Samedi 7 et vendredi 13 novembre, le festival se prolonge jusqu'à 2h : musique, défilé de mode, cocktail dînatoire et DJ. Du 8 au 11 novembre, un cocktail clôt chaque journée à la sortie des projections.

OS — AU-DELÀ DES PROJECTIONS

LE DÉFI KINO-AI

Un marathon de création de 72 heures : 60 jeunes d'Île-de-France, de 18 à 30 ans, répartis en 15 équipes, apprennent à écrire, tourner et monter un film court avec un smartphone et des outils d'intelligence artificielle entièrement libres. La formation est gratuite, ouverte sans condition de diplôme, et donne la priorité aux jeunes éloignés des filières audiovisuelles et numériques. Thème 2026 : les Objectifs de développement durable.

MASTERCLASS AVEC OLIVIER LLIBOUTRY

Vendredi 13 novembre · 10h30 – 12h30 · Salle de cinéma

La dernière masterclass de l'édition ouvre, en salle de cinéma, la journée de clôture des projections.

TABLE RONDE - HANDITHÉRAPIE

AVEC CLAUDIA YOKA

Lundi 9 novembre · 12h – 14h · Souk · Avec l'équipe du film projeté à 10h

Dans le documentaire de Claudia Yoka, quatre femmes reconnues et quatre femmes en situation de handicap issues de milieux plus modestes se parlent sans détour, par binômes, de leurs blessures, de leurs fragilités et des violences auxquelles elles ont été confrontées. Au fil des échanges, la frontière entre handicap visible et handicap invisible se brouille, et les différences sociales s'effacent. La table ronde prolonge le film avec son équipe : ce que l'on voit, ce que l'on cache, et ce que la société choisit parfois de ne pas regarder.

TABLE RONDE - TOURNER EN AFRIQUE

GUICHETS, REBATES, PRESTATAIRES

Mardi 10 novembre · 14h – 17h · Souk · Dernier jour de The Market

La table ronde la plus pratique de l'édition, tournée vers les producteurs et les étudiants. Auprès de quels guichets trouver l'argent pour tourner sur le continent ? Quels pays remboursent une partie des dépenses de tournage, les « rebates », et à quelles conditions ? Sur quels prestataires locaux s'appuyer pour les équipes, le matériel et les autorisations ? Trois heures de retours d'expérience de professionnels qui produisent en Afrique, en prolongement des rencontres de The Market.

TABLE RONDE - LE MÉTISSAGE, UNE RICHESSE EN PARTAGE

PAR MÉLISSANDRE MONATUS

Mercredi 11 novembre · 19h30 – 21h30 · Souk

À l'issue de la projection de Lapo Chapé, un temps d'échange sera consacré au thème du métissage, à travers les histoires, les identités et les héritages qu'il fait naître.

Que signifie grandir et se construire entre plusieurs cultures ? Comment trouver sa place lorsque l'on porte en soi plusieurs histoires, plusieurs langues, plusieurs héritages ? Le métissage est-il une identité, une expérience, un chemin de construction de soi, ou tout cela à la fois ?

Le débat abordera également la question de la transmission : que choisit-on de transmettre, que reçoit-on de ses parents et de ses cultures d'origine, et comment réinventer cet héritage au fil des générations ? Il sera aussi question du regard des autres, des représentations et des préjugés auxquels peuvent être confrontées les personnes métisses, mais également de la richesse des rencontres et des croisements culturels.

TABLE RONDE - DU LIVRE À L'ÉCRAN

AVEC MÉLINA SEYMOUR

Samedi 7 novembre · 17h – 19h · Souk

Comment un livre devient-il un film ? Fondatrice des Éditions Largent et responsable du département Du Livre à l'écran, Mélina Seymour ouvre le cycle des tables rondes avec le passage des œuvres littéraires vers le cinéma et l'audiovisuel. Au programme : ce que les producteurs cherchent dans un texte, ce que l'adaptation fait au récit, et la question qui décide de tout, celle des droits d'adaptation. Une rencontre pensée pour mettre face à face ceux qui écrivent les histoires et ceux qui les portent à l'écran.

TABLE RONDE - RACONTER DEMAIN

NOS HISTOIRES À L'ÈRE DE L'IA

Dimanche 8 novembre · 17h30 – 19h30 · Souk · Table ronde du thème de l'édition

L'intelligence artificielle s'invite à toutes les étapes d'un film : écriture, image, voix, montage. Pour les cinémas africains et caribéens, elle promet de produire plus avec moins de moyens. Mais ces outils sont entraînés sur des données où nos langues, nos visages et nos récits pèsent peu. Auteurs, producteurs et techniciens débattent de ce que l'IA peut apporter, et de ce qui doit rester entre les mains de ceux qui racontent. La discussion prolonge la compétition Films IA et le Défi Kino-AI, les deux autres portes par lesquelles le thème entre dans le festival.

06 — LE RENDEZ-VOUS DES PROFESSIONNELS

THE MARKET

The Market (themarket.film) est le marché professionnel de L'AFSC. Pendant trois jours, sur le rooftop d'EICAR Paris, il met en relation les porteurs de films africains et caribéens avec des producteurs, des distributeurs, des diffuseurs et des plateformes, autour de la coproduction, du financement et de l'acquisition. Il est dirigé par Françoise Mendy-Lascot.

Date	Horaire
Dimanche 8 novembre	14h – 22h
Lundi 9 novembre	14h – 22h
Mardi 10 novembre	17h – 22h

L'accès à The Market se fait sur accréditation professionnelle. Le mardi 10 novembre, la table ronde « Tourner en Afrique » (14h – 17h) en prolonge les échanges : guichets de financement, incitations fiscales, prestataires.

ACCUEILLI PAR THE MARKET

LE CLUB - *LA BANQUE DES PROJETS DE CINÉMA*

LE CLUB organise des sessions de pitch où des porteurs de projets de films présentent leur travail à ceux qui peuvent le financer, le produire ou le diffuser. Sa quatrième session se tient pendant The Market, entre le 8 et le 10 novembre.

Le principe: Cinq minutes de pitch, cinq minutes d'échange avec les décideurs. Le temps de parole est strictement tenu.

Dans la salle: Producteurs, distributeurs, diffuseurs et plateformes, investisseurs, agences de placement de produits et avocats spécialisés en cinéma et audiovisuel. Chaque décideur remplit une fiche de manifestation d'intérêt par projet ; LE CLUB assure ensuite la mise en relation.

Trois sessions depuis mai 2026: La première, le 7 mai à EICAR Paris, a réuni 20 projets devant 15 décideurs. La troisième, le 24 septembre, en a présenté onze, dont six en visioconférence pour les porteurs qui ne pouvaient pas venir à Paris.

Contact: theclub.film · projets.leclub@gmail.com



L'AFRIQUE FAIT SON CINEMA

DU 06 AU 14 NOV - EICAR PARIS

8E ÉDITION

02 — UN FESTIVAL EN MOUVEMENT

L'Afrique Fait Son Cinéma est un festival international du film et de l'art africains et caribéens. Il montre à Paris des films que l'on y voit peu, récompense leurs auteurs et leurs interprètes avec les Ubuntu Awards, et met en relation les talents avec ceux qui produisent, distribuent et diffusent. « Ubuntu », mot des langues bantoues d'Afrique australe, se traduit souvent par « je suis parce que nous sommes ».

« LE TALENT N'A JAMAIS ÉTÉ LE PROBLÈME, CE SONT LES CANAUX. »

BLAISE PASCAL TANGUY, FONDATEUR ET DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

2019	Création du festival à Paris par le producteur et réalisateur Blaise Pascal Tanguy.
2019 – 2024	Les six premières éditions se tiennent sur les Champs-Élysées.
Décembre 2025	7e édition, du 10 au 20 décembre : le festival s'installe à EICAR Paris. 65 films de 32 pays, Lucien Jean-Baptiste pour parrain, une masterclass sur l'IA et un Défi Kino-AI. Landry Gnamba reçoit l'Ubuntu d'or du meilleur acteur ; « Le Cœur des hommes », de Melchy Obiang (Gabon), l'Ubuntu d'argent du meilleur long métrage et le Grand Prix du Public.
Mai 2026	Lancement de LE CLUB, sessions de pitch de projets de films.
Novembre 2026	8e édition : 56 films de 24 pays, un thème consacré à l'intelligence artificielle, un marché professionnel et un nouveau Prix d'interprétation Ubuntu.

+25
PAYS REPRÉSENTÉS

↑**550 000**
abonnés sur les réseaux sociaux

+56 FILMS EN COMPÉTITION

+45 000
Participants depuis la création

Parmi ces 45 000 participants, 9 500 professionnels de l'industrie.

ORGANISATION

L'AFSC est organisé par **Horyou Foundation, AFNETWORK** et **Gate Africa**, en partenariat fondateur avec **EICAR Paris**.



Blaise Pascal Tanguy
Fondateur
Délégué Général



Yonathan Parienti
Directeur
Horyou Foundation



Bertrand Maire
Directeur Délégué



Aurelia Khazan
Directrice Artistique



Carine Gerard
Directrice Partenariats & Sponsoring



Kathy Mintsa
Attachée de presse

L'AFRIQUE FAIT SON CINEMA

50 ANS
1976 – 2026
CINQUANTE ANS DE CINÉMA

PREMIERE

POURQUOI CE PARTENARIAT ? POURQUOI MAINTENANT ?

LE CINÉMA S'ÉCRIT AU PLURIEL.

Des regards qui se rencontrent.
Des histoires qui font avancer le cinéma.

UNE RENCONTRE DE DEUX HISTOIRES

1976
PREMIÈRE
50 ANS DE CINÉMA

Depuis 1976, Première accompagne le cinéma, ses créateurs et ses transformations. En novembre 2026, le magazine célèbre cinquante ans de passion et de regard critique. Au même moment, L'Afrique Fait Son Cinéma réunit à Paris les voix et les talents d'Afrique et des Caraïbes pour sa huitième édition.

2026
L'AFRIQUE FAIT SON CINÉMA
8E ÉDITION



Pourquoi maintenant ? Parce que ces œuvres ne sont pas un cinéma à part : elles participent pleinement au cinéma d'aujourd'hui et de demain. Ce partenariat affirme une conviction simple : multiplier les regards, les échanges et les rencontres, c'est faire grandir le cinéma tout entier.

DES HISTOIRES SINGULIÈRES.
UN CINÉMA UNIVERSEL.

L'AFRIQUE FAIT SON CINEMA × PREMIERE

PARTENAIRE MÉDIA CINÉMA OFFICIEL
8E ÉDITION · 5 — 14 NOVEMBRE 2026
EICAR PARIS

africans-in.film · @lafriquefaitsoncinema

ORGANISATION · ACCUEIL

08 — NOS PARTENAIRES

ILS ACCOMPAGNENT LE FESTIVAL ET CONTRIBUENT À SON RAYONNEMENT.

PARTENAIRES MÉDIAS

PREMIERE - AFRICA RADIO · RFI · FRANCE 24 · AFRIK.COM · NCI · CRTV · CANAL 2 INTERNATIONAL · AMINA · DIVAS · BLACK BEAUTY CELEBRITIES · INITIATIVE AFRICA · PEOPLE MAGAZINE · CEMAC-ECO.FINANCE · WAANZILISHI · HOLY HOOD MAG · LA SEMAINE DU CINÉMA · ICI CINÉ · DEMKA MÉDIA

ORGANISATEURS

HORYOU FOUNDATION · GATE AFRICA -AFNETWORK FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL

EICAR PARIS

INSTITUTION

VILLE DE PARIS

PARTENAIRES

GFCA PARIS · CGD CONSULTING · SACEH · BRIDGE.AUDIO · CLEMENTINE SOUNDWORKS · LAURENCE GASTINE

09 — INFORMATIONS PRESSE

CONTACT PRESSE

KATHY MINTSA, ATTACHÉE DE PRESSE

+33 6 51 62 80 39 · CONTACT@AFNETWORK-ASSO.ORG

ACCRÉDITATIONS

L'accréditation presse est gratuite et nominative. La demande se fait par e-mail, à l'adresse du contact presse, avant le lundi 2 novembre 2026, en indiquant nom, média, fonction et numéro de carte de presse ou lettre de la rédaction. Le badge se retire à l'accueil d'EICAR Paris, sur présentation d'une pièce d'identité. Il donne accès aux projections, aux masterclass, aux tables rondes et aux deux cérémonies.

RESSOURCES MÉDIAS

Affiche officielle, logos, photos en haute définition, bandes-annonces, fiches des 56 films (synopsis, fiches techniques, distributions) et programme jour par jour sont transmis sur demande par l'attachée de presse.

VENIR AU FESTIVAL

EICAR Paris — 1 allée Allain Leprest, 94200. Projections en salle de cinéma, rencontres au Souk, The Market sur le rooftop.

Réservations
filmfreeway.com/LAfriqueFaitSonCinema/tickets

DEMANDES D'INTERVIEWS

Les parrains, le délégué général, les membres du jury, les invités et les équipes des films en compétition peuvent être sollicités pendant le festival. Les demandes passent par l'attachée de presse, qui organise les rendez-vous sur place ou à distance.

BILLETTERIE

Pass All Access — 49 €	**Du 7 au 13 novembre : 56 films en compétition, masterclass, ateliers, tables rondes, soirées et cocktails**
Séance — 7,5 €	Un film
Cérémonies — 45 €	Ouverture (6 novembre) et clôture (14 novembre), billetterie distincte du pass

SUIVRE LE FESTIVAL —
L'Afrique Fait Son Cinéma · #LAFSC2026
www.africans-in.film

L'AFRIQUE FAIT SON CINEMA

DOSSIER DE PRESSE